



Culture Hub Croatia



GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU - 2025.

UVOD

Djelovanje platforme "Culture Hub Croatia" usmjereno je na **provođenje međunarodnih suradničkih projekata** te programskih aktivnosti unutar **kreativnog hub-a Prostor**, u kojima se promjenjuju metode koje potiču suradnju, kritičko promišljanje društvenih fenomena i proaktivan pristup. Korištenjem različitih formata događanja promoviraju se nekonvencionalni načini rada i razmišljanja pojedinaca, umjetnika i organizacija, upoznavajući ih s lokalnom zajednicom i otvarajući prostor za dijalog i suradnju. Poticanjem sudioničkih i istraživačkih praksi, posebno se njeguje **povezanost sa zajednicom** u kojoj Prostor djeluje.

U 2025. godini kroz **krovnu temu "identiteta"** organizira se niz izložbi, otvorenih ateljea, rezidencija, diskurzivnih i edukativnih programa, pritom koristeći Prostor kao mjesto umrežavanja, sukreacije i poticanja participativnosti. Navedene aktivnosti međusobno se isprepliću i nadopunjuju. Pritom se naglasak stavlja na **promociju marginalnih praksi, osnaživanje umjetnica i umjetnika i razmjene na lokalnoj i međunarodnoj razini**. Osim podrške umjetnicima_ama, kroz program „posvajanja“ Prostora podržavaju se i inicijative građana i drugih udruga.

PROSTORNI I ORGANIZACIJSKI KAPACITETI

- U 2025. godini udruga je nastavila svoje djelovanje primarno unutar kreativnog hub-a Prostor u Plančičevoj 2, te suradničkim projektima na nacionalnoj i europskoj razini.
- Udruga je u 2025. godini imala **šestero zaposlenih** (od čega dvoje na puno radno vrijeme, jednu osobu na 6 sati dnevno, dvoje na nepuno, te jednu osobu na 1/3 radnog vremena), šest volontera (ukupno 187,7 volonterskih sati); ukupno **četiri stažistice** (stručna praksa) putem programa Erasmus+; te **četiri stručna suradnika/ice**.
- Ukupan prihod udruge bio je **210.274,00 eur**. Godišnji financijski izvještaj nalazi se [ovdje](#).
- Udruga je u 2025. godini imala ukupno **99 članova**.

- U 2025. naš rad su podržali: **Europska komisija** kroz programe Kreativna Europa, Culture Moves Europe i ZMINA, **Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva**, **Zaklada Kultura nova**, **Ministarstvo kulture i medija RH** te **Grad Split**.
- U 2025. smo nastavili članstvo u mrežama **European Creative Hubs Network**, **Trans Europe Halles** i **European Network of Cultural Centers**.
- U 2025. smo aktivno sudjelovali u pod-sekcijama mreže Trans Europe Halles: Mediterranean and Balkan hubs te smo preuzeli koordinaciju nacionalne platforme **Novi naručitelji HR**.
- Od svibnja 2024. udruga djeluje i u dodatnom prostoru **T29** (na adresi Table 29) koji koristi isključivo za obavljanje gospodarskih djelatnosti te se time nastavlja razvijati u smjeru društvenog poduzetništva. Prostor na adresi Plančićeva 2 ostaje primarni prostor za obavljanje svih programskih aktivnosti udruge.
- U travnju 2025. nabavljene su i instalirane zavjese za zamračivanje u galerijskom dijelu Prostora. Adaptacija galerijskog prostora financirana je vlastitim sredstvima.

NACIONALNA SURADNJA

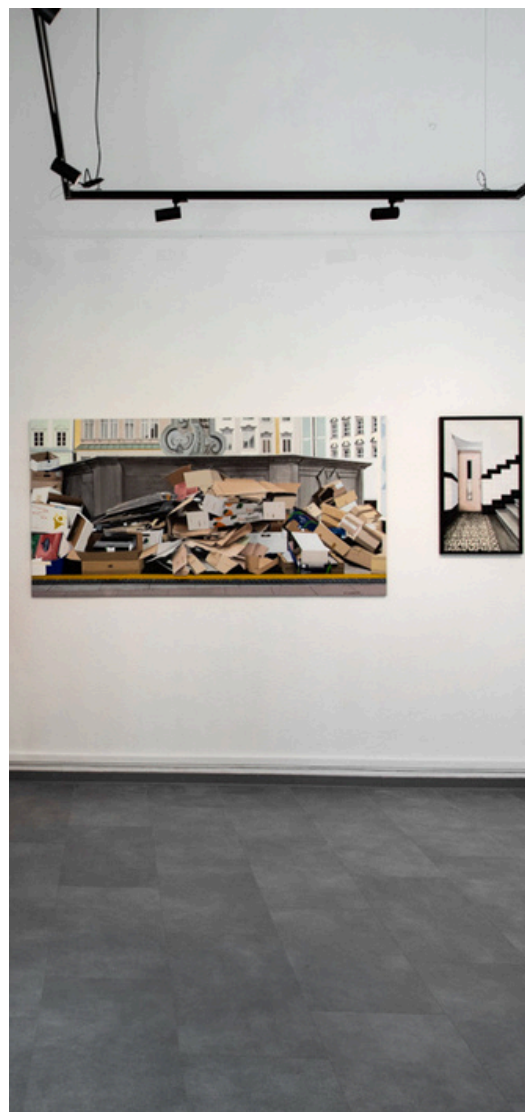
- Udruga ima potpisane ugovore o suradnji s **Umjetničkom akademijom u Splitu** i **Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zadru** (Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju) te je Prostor nastavna baza navedenih Sveučilišta.
- Što se tiče **sektorske suradnje**, u 2025. ostvarena je programska suradnja s:
 - Uredom za fotografiju iz Zagreba
 - queerANarchive
 - udrugama BLOK i SPID
 - udrugom suvremenog plesa Tiramola
- **Koordinacija platforme Novi Naručitelji**: ukupno je održano šest mjesečnih sastanaka. Hrvatska platforma je u svibnju postala i članica međunarodne platforme New Patrons. Uz kontinuirano predstavljanje projekata putem organiziranih događanja na lokalnoj razini i putem društvenih mreža, nastavili smo rad na našem lokalnom projektu **Livada**, na kojem surađujemo sa stanovnicima kvarta kao naručiteljima. U lipnju smo proveli akciju čišćenja lokacije i formirali naručiteljsku grupu, koja je u listopadu potpisala svoju narudžbu. U studenom odabrana je talijanska umjetnica **Chiara Gambirasio** koja je provela terenska istraživanja te započela proces razvijanja umjetničke ideje.

8. studenog u Šibeniku organiziran je javni događaj **Razgovori o Crnici** u sklopu europskog projekta ALILAND. Događaj je organizirala i moderirala medijatorica šibenske naručiteljske grupe Sonja Leboš. **Jasmina Šarić** predstavila je projekt Livada 2.0 i rad splitske grupe.

IZLOŽBENI PROGRAM

- **ANDREA RESNER I JELENA VUKOVIĆ: Vjer•e•nica** (20. prosinca 2024. - 24. siječnja 2025.)
- **GORAN RADOŠEVIĆ: Neće biti zime** (3. - 15. veljače)
- **VASYLYNA BURYANYK: Paid on credit** (21. veljače - 21. ožujka)
- **SABINA OROSHI: Nourishment ties** (24. ožujka - 14. travnja)
- Izložba studenata_ca Umjetničke akademije u Splitu i Fakulteta građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu: **Kineski zid Frane Gotovca u animiranim GIF-ovima** (15. - 16. travnja)
- **LANA ĐURĐEK: Plan rada** (18. travnja - 9. svibnja)
- **JOVAN JOSIFOVSKI: The Alibi of the Lonely Sandwiches** (28. svibnja - 4. lipnja) - suradnja s nagradom Denes
- **MILENA VUKOSLAVOVIĆ: Nigdine - Kreč treperi** (17. lipnja - 27. lipnja)
- **MILICA DENKOVIĆ: Dysmenorrhea Diaries** (5. srpnja - 1. kolovoza)
- **CLARA DIAB & MADS CHRISTOFFERSEN: Riding the Blue Wave** (8. - 18. kolovoza)
- **MIHAEL FRANČIĆ & MANUELA PAUK: Spremnici energije** (2. - 26. rujna)
- **CAMILO LONDOÑO HERNÁNDEZ: On this body** (20. - 31. listopada)
- **SHAPED SHAPES** (19. prosinca 2025. - 23. siječnja 2026.)





REZIDENCIJE I OTVORENI STUDIJI

Umjetnici_e koji su boravili u rezidenciji za umjetnike unutar Prostora i/ili koristili studio za rad:

- Vasylyna Buryanyk (Ukrajina)
- Ana Mitrović (Crna Gora)
- Jovan Josifovski (Sjeverna Makedonija)
- Milena Vukoslavović (Crna Gora)
- Milica Denković (Srbija)
- Clara Diab & Mads Christoffersen (Švedska i Danska)
- Yvette Kaiser Smith (SAD)
- Chiara Gambirasio (Italija)
- Alexandra Stroganova & Gruppocorp3 (PMP) (Finska i Italija)
- Barbara Gocnikova (Slovačka)

Ostali umjetnici_ce i kulturni radnici_e koji su odsjeli u rezidenciji:

- Charlie Usher, Camilo Londoño Hernández (QueerANarchive)
- Darko Aleksovski
- Manuela Pauk
- Tena Starčević (Ured za fotografiju)
- Jelena Jovčić



PROGRAM KUSTOS/ICA U REZIDENCIJI

Kustosica **Sabina Oroshi** na rezidenciji u Prostoru provela je tri tjedna (24. ožujka--14. travnja), tijekom kojih je realizirala svoj projekt **Nourishment Ties**. Tijekom projekta, u galeriji Prostora bila je dostupna čitaonica, za koju je kustosica odabrala naslove. Vizualni identitet projekta dizajnirala je Dora Ramljak, a događaje su dokumentirali Bruno Marević i Nino Šerić.

- 31. ožujka održano je kustosko predstavljanje projekta te radionica **Eating Earth** pod vodstvom umjetnice_ka **masharu**. Radionici su prisustvovali i studenti Filozofskog fakulteta u Splitu.
- 4. travnja održana je projekcija filma **Dore Ramljak Quicksilver: Closed Circuit Currencies** (2024) uz online razgovor s umjetnicom, putem platforme Zoom.
- 5. travnja održan je performans umjetnika **Darka Brajkovića** (umjetničko ime Đepeto Njapo) pod nazivom **Kako objasniti pedoćima turizam**. Performans se održao u prostoru vaterpolskog kluba Mornar u Splitu, u blizini Prostora, a nakon performansa je uslijedio razgovor s umjetnikom.
- 13. travnja. održana je projekcija filma **Caprizaen** (2024) uz performans umjetnice **Tintin Patrone** (Christina Köhler), u formi interaktivnog razgovora s robotskom kozom koja se pojavljuje u filmu.

Producirana je knjižica projekta koju je dizajnirala Dora Ramljak, a koja je dostupna u Prostoru gdje se može besplatno preuzeti.



PROGRAM "POSVOJI PROSTOR"

Kao i svake godine do sada, putem javnom poziva pozvali smo sve zainteresirane organizacije civilnog društva, umjetničke organizacije i neformalne grupe da se prijave programske aktivnosti za realizaciju u kreativnom hub-u Prostoru tijekom 2025. godine. Poziv je objavljen 1. veljače na web stranici i društvenim mrežama udruge, te u medijima. Odabrane i održane su sljedeće aktivnosti:

- **Ivana Tomašić:** "Prompt Party: Oživi svoju custom GPT anti-junakinju" - 7. ožujka
- **Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Umjetnička akademija u Splitu:** Izložba studentskih radova "Od otiska do slike" - 7. svibnja
- **Ivana Turianina:** "Becoming a mother- pop up exhibition" - 21. kolovoza
- **Klara Šimunović:** "Društvena odgovornost za freelancere-predavanje i diskusija" - 22. kolovoza
- **Miljenko Dujčić/Uručak:** "Prostor u moru - besplatna radionica keramike & izložba" - 7. listopada
- **Jedna mladost Split** - izložba "Skrivena ljepota" - 21. studenog



OSTALI KREATIVNI I EDUKATIVNI PROGRAMI

U sklopu redovnog kreativnog i edukativnog programa organizirali smo:

- **28 kreativnih radionica za djecu** - radionice jumping clay i filcanje vune koje je provodila suradnica Tatjana Kostrenčić-Janković
- **107 kreativnih radionica za odrasle** - radionice slobodnog oblikovanja gline (Marina Batinić), meditativnog crtanja (Ivana Filip), filcanja vune (Tatjana Kostrenčić Janković i Alma Čače), junk journalinga (Mare Sundar), patchworka (Vlatka Nazor), pletenja (Martina Milat), izrade papira (Ivana Filip), Magic draw & magic poem (Andrea Resner) te niz neformalnih meet-upova i travel nights, projekcija filmova u suradnji s Kinedokom, radionica kućnih popravaka za žene (Nika Rukavina), radionica stop animacije (Katrin Novaković i Matea Kovač)
- **5 čitalačkih grupa na kojima smo čitali:**
 - Patrick Modiano: *Mali dragulj*, 24. veljače
 - Yasmina Reza: *Blago sretnima*, 25. ožujka
 - Magda Szabó: *Vrata*, 26. svibnja
 - Johan Harstad: *Max, Mischa i ofenziva Tet*, 11. studenog
 - Kapka Kassabova: *Anima*, 28. studenog
- **KLFM radio u Spinutu**, lipanj 2025.
- **Predstavljanje knjige "Od aplauza do sindikata: priručnik o radu u kulturi"**, prosinac 2025.





MEĐUNARODNA SURADNJA

UMREŽAVANJE

Sudjelovali smo na konferencijama:

- ***Participation in Art/Museums u organizaciji Filozofskog fakulteta u Zagrebu***

Konferencija održana 4. i 5. rujna u Zagrebu pri Filozofskom fakultetu, okupila je stručnjake iz područja vizualnih umjetnosti, muzeologije, antropologije, sociologije i kulturnih studija iz desetak zemalja, s ciljem istraživanja složenog i promjenjivog odnosa između (vizualnih) umjetnosti, participacije u javnom prostoru te umjetničkih institucija i organizacija kroz prizmu kulturne demokracije, u kojoj umjetnost nije rezervirana samo za elitu ili profesionalno obrazovane, već predstavlja praksu otvorenu svim članovima društva. Središnja tema konferencije bila je uključivanje građana u donošenje odluka na različitim razinama umjetničkih projekata u javnim prostorima ili institucionalnim / organizacijskim okruženjima – od iniciranja i planiranja do oblikovanja i provedbe. U sklopu panela **"New Patrons – Engaging Community in Commissioning Art in Public Space"**, trenutne projekte, između ostalih predstavila je i predstavica udruge Jasmina Šarić, na temu:

Working with Community Using the New Patrons Methodology.

Sažeci svih predavanja dostupni su na partim.ffzg.unizg.hr

- ***European Network of Cultural Centres: "Against the tide - Empowering marginalised voices through socio-culture"***

Od 17. do 19. rujna, godišnja konferencija ENCC okupila je kulturne radnike, aktiviste i pokretače promjena u Kotoru, Crna Gora. Tijekom tri dana, predstavica udruge Marina Batinić sudjelovala je u bogatom programu panela, radionica i kulturnih iskustava. Domaćin konferencije bio je Kulturni centar Kotor, a događaj je pokazao kako sociokulturni sektor može poticati uključivost, građanski angažman i društvenu koheziju u vremenima demokratske erozije.

- **Trans Europe Halls conference, "TEH 100"**

Od 30. listopada do 2. studenog, mreža TEH je suorganizirala svoj 100. sastanak u Rigi, čiji je domaćin bio Kaņepes Kultūras centrs. Tijekom četverodnevnog susreta okupilo se više od 300 sudionika iz više od 25 zemalja, koji su kroz radionice, sesije i rasprave razmjenjivali znanja, vrijednosti i iskustva te zajednički promišljali o budućnosti kulturnog sektora. Udrugu je predstavljala Marina Batinić.

PROSTOR & LAMA TWINNING PROGRAM

Od 11. do 15. rujna putovali smo u Londu u Toskani kao jedan od odabranih hubova u twinning programu Future Divercities. Kustosica i suosnivačica CHC-a **Jasmina Šarić** posjetila je novu umjetničku rezidenciju LAMA-e smještenu u Montagni Fiorentini s ciljem razvoja kolaborativnog umjetničkog programa. Početni koncept bio je istražiti nedovoljno iskorišten prostor, koji nije prazan sam po sebi, već mu nedostaje svrha i značenje. Projekt dovodi u pitanje korištenje, tražeći dodavanje nove ekološke vrijednosti i značenja. Cilj razmjene bio je istražiti ideju preispitivanja prostora i mjesta kroz relacijske i generativne mehanizme, iskorištavajući ulogu umjetnika kao ključnih aktera za društvene i građanske promjene te povećavajući percepciju umjetnosti i njezine vrijednosti u regenerativnim procesima i izgradnji zajednice.

Rezidencija **A dimora** poziva umjetnike da stvore djelo koje učvršćuje odnos između urbanog i prirodnog okoliša i ljudi koji ga nastanjuju, s ciljem poticanja jačanja i zajedničkih kulturnih identiteta za to područje. Razmjena je uključivala posjete lokacijama, sastanke s umjetnicima i lokalnom zajednicom te sudjelovanje u završnim pripremama i inauguraciji novoprodučenih radova umjetnika Andree Grasselli, Chiare Gambirasio, Gaie Coals, Martine Cioffi i Samuela Rosija. Posjet je postavio temelje za nastavak suradnje - naime, jednu od umjetnica iz A dimore, **Chiaru Gambirasio**, ugostili smo u Prostoru u studenom. Chiara je odabrana zbog svog razigranog i maštovitog pristupa lokaciji i umjetničkih intervencija koje se stapaju s okolišem u kojem su izgrađene. Njezin projekt poslužit će kao most za izgradnju sinergije s Prostorom i njegovom okolinom.

Ovaj twinning program organiziran je uz podršku European Creative Hubs Network i u okviru projekta Future Divercities, koji sufinancira Europska unija.



SURADNJA S NAGRADOM DENES

Nagrada DENES osnovana je 2002. godine kao godišnja nagrada za mlade vizualne umjetnike u Republici Makedoniji mlađe od 35 godina. Od 2023., godišnje se dodjeljuje trima iznimnim i istaknutim aktualnim umjetničkim praksama, u organizaciji "Faculty of Unlearning - FRU" iz Skopja, u suradnji s Centrom za suvremenu umjetnost - Skopje, mrežom "Awards for Young Visual Artists" (YVAA), rezidencijalnim programom "Residency Unlimited" (RU), New York i zakladom "Trust for Mutual Understanding", New York. Od 2023., suradnjom između organizacija Platforme "Culture Hub Croatia" u Splitu i "Faculty of Unlearning - FRU" iz Skopja, jedna od triju nagrada je i jednomjesečna rezidencija u Prostoru u Splitu. Radi se o drugoj godini suradnje, a ista je planirana i za narednu godinu. U 2025. odabrani umjetnik **Jovan Josifovski** boravio je u Prostoru u svibnju, a njegova izložba "The Alibi of the Lonely Sandwiches" otvorena je 28. svibnja. U svom radu Josifovski se suočava s apsurdnim ritualima političkog spektakla u Srbiji i Sjevernoj Makedoniji.

RAZMJENA UMJETNIKA HRVATSKA-SLOVAČKA

Zahvaljujući suradnji s kulturnim centrom **Maly Berlin** iz Trnave (Slovačka), u 2025. godini omogućena je razmjena umjetnika u rezidenciji. Putem javnog poziva otvorenog u obje zemlje, odabrali smo umjetnike: **Željko Beljan** (Hrvatska) i **Barbara Gocnikova** (Slovačka).

Beljan je boravio u Trnavi dva mjeseca te se bavio svojim istraživanjem veze između sporta, zanata i igre. Zanima ga društveni potencijal ručnog rada, njegov značaj i načini na koje umjetnički procesi mogu aktivirati javni prostor. 4. studenog organiziran je otvoreni studio u svrhu predstavljanja njegovog rada.

Barbara je boravila u Splitu mjesec dana (od 23. studenog do 20. prosinca). Njena praksa se često fokusira na specifične i multisenzorne instalacije. Njezin rad istražuje složen odnos pojedinca i okoline, privlačeći i intimno osobno iskustvo i šire sociološke brige. Tijekom boravka u Prostoru fokusirala se na istraživanja materijala za efemerne komponente svojih instalacija i dodatno razvijala integraciju okusa i mirisa kroz istraživanja temeljena na zajednici. U sklopu svog istraživanja Barbara je 3. prosinca vodila besplatnu radionicu "Jezik okusa", a njen rad je bio dostupan široj javnosti prilikom otvorenog studija, 15. prosinca.



MEĐUNARODNI SURADNIČKI PROJEKTI

U 2025. provodili smo sljedeće projekte:

- *Crafts as a Form of Resilience* (Creative Europe sub-grant) - projekt je završio s provedbom u ožujku 2025.
- *Professional Media Presence* (Creative Europe)
- *REVIVE - Historic Towns and Sites: sustainable and inclusive living spaces for future generations inspired by the New European Bauhaus* (Creative Europe) - projekt je završio s provedbom u listopadu 2025.
- *Craftwork 4.0. All* (Creative Europe platforms)
- *Give Voice to Our Memories* (CERV)
- *EU Youth Cinema - Green Deal* (Creative Europe - konzultantska uloga)

CRAFTS AS A FORM OF RESILIENCE

Ovaj projekt bio je usmjeren na ukrajinske kreatore / obrtnike koji se bave bilo kojom vrstom rukotvorina u svojoj zemlji ili diljem Europe, kao i na one koji su morali napustiti svoju praksu zbog rata. Upravo te pojedince i kolektive želimo učiniti vidljivijima i dodatno ih osnažiti u izgradnji njihovih obrta i kreativnih praksi te im pružiti priliku za stjecanje važnih veza i priznanja na europskoj razini. U suradnji s projektnim partnerima - **Matera Hub**-om i **Centrom za društvene inovacije** iz Ukrajine, kroz projekt stvarali smo nove sustave podrške i u suradnji s našom postojećom zajednicom i partnerima ponudili širok raspon za izgradnju kapaciteta temeljen na stvarnim potrebama obrtnika.

Posljednja aktivnost u sklopu projekta - **Crafting Tommorrow Fair**, održana je u Materi, Italija. Više od 22 obrtnika iz Ukrajine dobilo je priliku predstaviti više od 60 radova na sajmu, a više od 30 ukrajinskih obrtnika došlo je iz Ukrajine i Europe kako bi osobno prisustvovali sajmu. Sajam je uspješno privukao velik broj posjetitelja (preko 430), uključujući kulturne stručnjake, poslovne predstavnike, kreatore politika, lokalne stvaratelje, turiste i širu javnost. CHC je predstavljala Marina Batinić.

PROFESSIONAL MEDIA PRESENCE (PMP)



Profesionalna prisutnost u medijima “PMP” je inovativni projekt Kreativne Europe srednje veličine, usmjeren na prioritete digitalne i društvene uključenosti. PMP odgovara na potrebu za boljim razumijevanjem medija, za boljim korištenjem medija i novih tehnologija kao alata za profesionalnu praksu i profesionalno samoizražavanje u kulturnom i kreativnom sektoru.

U 2025. održane su sljedeće aktivnosti:

- **Online Seminar: *Future Media***

Online seminar Future Media, održan je 6. veljače, a program je uključivao sljedeće teme: Virtual environments (Marc Galvez), AI in your art practice (Daniel Sabio), Embodied VR: Exploring the Boundaries of UX and Human Connection (Daniel González Franco). Cilj seminara bio je educirati sudionike o korištenju umjetne inteligencije u umjetničkim procesima. Također, tijekom seminara se raspravljalo o virtualnoj stvarnosti kao alatu povezivanja kroz projekte koji spajaju iluziju tjelesnog doživljaja, ples i pripovijedanje, s ciljem istraživanja ljudskih emocija.

- **Barcelona Workshop Week: *Future Media***

Tijekom Workshop Week-a u Barceloni, 10-14.3.2025, sudionici/umjetnici imali su priliku učiti i istraživati o intersekciji umjetnosti, VR storytellinga, AI alata, XR tehnologiji i prostornog računalstva. Program je poticao kreativno istraživanje, kritičko razmišljanje i suradnju, pomičući granice digitalnih medija, a sastojao se od radionice Embodied Narratives Production (stvaranje VR priča vođenih empatijom koje publiku uranjaju u nove perspektive) i radionice Virtual environments (praktična obuka iz XR-a, AR Clouda i prostornog računarstva, koristeći Barcelonu kao inspiraciju za izgradnju digitalnog svijeta). Organizatori radionice su Espronceda iz Španjolske. Iz našeg nacionalnog tima sudjelovali su umjetnici: **Mihael Frančić, Manuela Pauk, Ivana Tkalčić, Nika Rukavina, Lara Petak** te **Jasmina Šarić** kao predstavnica udruge.

- **Online Seminar: *Media and Professional Identity***

Organizirali smo online seminar *Media and Professional Identity*, 1. rujna, na kojem je ukupno bilo 117 registriranih sudionika, dok ih je u seminaru sudjelovalo 70. Sudionici su imali priliku sudjelovati na predavanjima Ivane Pejić iz Kurziva pod nazivom: *The Role of Criticism in Professional Development*, Jessice Capre i Zoë Rivas Zanello: *How do you develop a sustainable career as an artist* te prezentaciji 'Anne Ampersand - to be and also and and - Marka Gutića Mažimakova.

- **Split Workshop Week: *Media and Professional Identity***

Peti i posljednji Workshop Week u sklopu PMP-a, pod nazivom *Mediji i profesionalni identitet*, održan je od 13. do 17. listopada u Splitu u organizaciji CHC-a. Program je okupio 28 sudionika/umjetnika iz šest partnerskih organizacija. Radionice su bile posvećene izgradnji profesionalnog identiteta umjetnika i kulturnih radnika te promišljanju o tome kako se taj identitet oblikuje i komunicira u suvremenom medijskom kontekstu. Sudionici su odabrani putem otvorenog poziva na temelju motivacijskih pisama, a tjedan radionica okupio je raznoliku skupinu mladih umjetnika, kustosa i kulturnih stručnjaka, čime je uspješno ostvaren multidisciplinarni i multikulturalni dijalog. Kroz niz praktičnih i mentorski vođenih sesija, sudionici su istraživali pojam identiteta, digitalne alate za profesionalnu prezentaciju te ulogu medija u oblikovanju umjetničke prakse. Program je osmišljen kako bi pomogao u razvoju profesionalnog samopouzdanja, uz naglasak na autentičnosti i vjernosti osobnim umjetničkim vrijednostima.

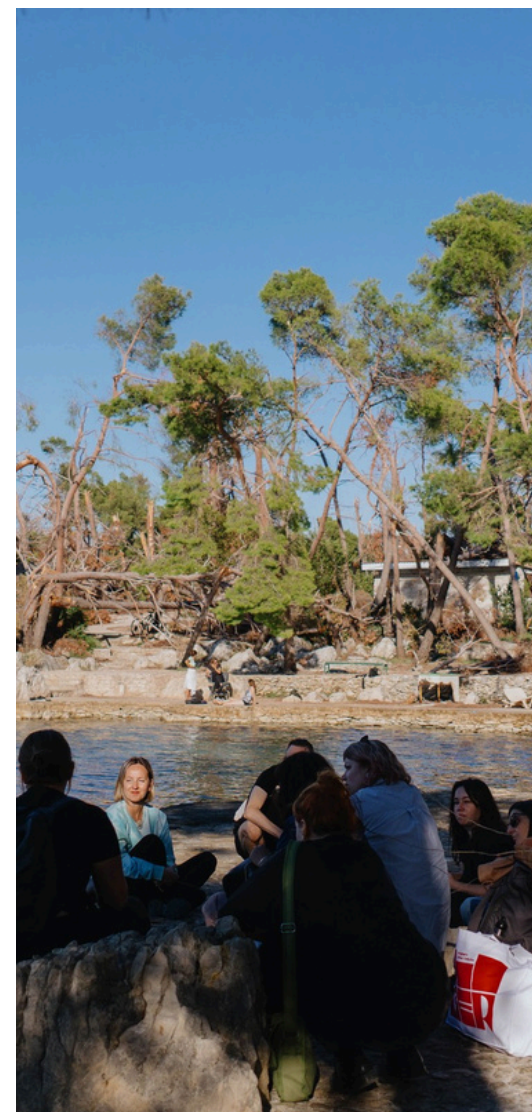
Tema ***Mediji i profesionalni identitet*** odabrana je kako bi se produbilo razumijevanje odnosa između umjetnosti i medija te istražilo kako umjetnici mogu odgovorno i kreativno koristiti digitalne alate. Tijekom tjedna, sudionici su kroz mentorstva, grupni rad i refleksivne vježbe analizirali svoje umjetničke prakse, razvijali digitalnu prisutnost i promišljali o profesionalnim izazovima s kojima se susreću u europskom kulturnom prostoru.

Program je otvoren prezentacijom PMP projekta i platforme CHC, koju su predstavile **Jasmina Šarić i Marina Batinić**. Nakon uvodnih predavanja mentorica **Ivane Papić i Ines Borovac**, uslijedila je kolektivna refleksivna radionica Naše PMP putovanje umjetnice **Mare Sundar**, koja je kroz zajedničke aktivnosti potaknula sudionike na razmišljanje o vlastitim iskustvima i online identitetima.

Drugog dana, radionica **Lotte Erkkile** pod nazivom **Vi i vaša umjetnost kao brend** potaknula je promišljanje o umjetničkim vrijednostima i strategijama brendiranja, dok je **Pinija Poljaković** u radionici **Od treme do užitka na sceni** sudionicima pomogla da prevladaju nesigurnost u javnim nastupima. Poslijepodne su mentorske radionice **Ivane Papić - Krajolici iznutra: Ispreplitanje prirode, umjetnosti i sebe** i **Ines Borovac - Moj feed dovodi sve kustose u moje DM poruke**, potaknule introspektivan i razigran pristup istraživanju identiteta – u prirodi i online prostoru.

Treći dan bio je posvećen praktičnim vještinama. **Paula Srdanović** vodila je radionicu **Dizajn na jednostavan način: Stvaranje sadržaja s Canvom**, dok je **Andrea Resner** predstavila alate za izgradnju portfolija i web prisutnosti umjetnika. Sudionici su pritom razvijali vlastite koncepte vizualnog i tekstualnog predstavljanja svog rada.

Četvrtog dana, **Tena Starčević** u radionici **Umjetnost pitanja** usmjerila je umjetnike na razvoj komunikacijskih i refleksivnih sposobnosti, dok je **Tonči Kranjčević Batalić** u radionici **Izgubljeno u izjavi** istraživao prevođenje umjetničkih izjava i njihovo značenje u različitim kontekstima. Poslijepodne su mentorske radionice nastavile s temama povezanosti, prisutnosti i autentičnosti u stvaranju. Tjedan je zaključen Speed Networkingom, dinamičnim susretom umjetnika, kustosa i producenata koji je potaknuo razmjenu ideja i buduće suradnje.



- **Hibridna rezidencija u Splitu i online**

Javni poziv za sudjelovanje u rezidenciji za sve članove umjetničkih timova projektnih partnera bio je objavljen u lipnju, a za rezidenciju su izabrane **Alexandra Stroganova**, transdisciplinarna umjetnica iz Finske i **gruppocorp3** plesni kolektiv iz Italije. Od 8.10.-12.12.2025, boravile su u rezidenciji u Splitu gdje su razvijale nove projekte te radile na novim poglavljima **PMP Toolkit**. S umjetnicama je 13. studenog u Prostoru održan artist talk na kojem su predstavile svoje prakse. 16. studenog u suradnji s plesnom udrugom Tiramola iz Splita, u Beton kinu u sklopu Vikenda suvremenog plesa organiziran je i plesni performans STeRe0 u izvedbi gruppocorp3, koji na scenu postavlja istraživačko tijelo u borbenom modusu.

Više informacija o njihovom iskustvu u Splitu dostupno je na [PMP blogu](#).



REVIVE - Historic Towns and Sites: sustainable and inclusive living spaces for future generations inspired by the New European Bauhaus

REVIVE

Projekt *REVIVE, Povijesni gradovi i lokaliteti - održivi i uključivi životni prostori za buduće generacije inspirirani novim europskim Bauhausom*, koordinira Udruga povijesnih gradova Slovenije, a trajao je od studenog 2023. do listopada 2025. godine. Projekt je inspiriran pokretom novi europski Bauhaus (NEB) i sufinanciran kroz program Kreativna Europa. Konzorcij šest partnera iz šest europskih zemalja posvećen je rješavanju izazova propadajućih povijesnih gradova i njihovoj transformaciji koristeći snagu kulturnih i kreativnih industrija.

U 2025. organizirane su sljedeće aktivnosti:

- **Online bootcamp-a za pripremu eksperimenta u Cellinu Attanasiju, Italija**

22. siječnja organizirali drugi dio online bootcampa u kojem se 15 mladih talenata odabranih putem javnog poziva, okupilo da bi raspravili ideje rješenja revitalizacije prostora nekadašnje crkve Santo Spirito iz 16. st. Uz podršku **Marine Batinić** i **Lucije Klarić** iz CHC tima, nakon prvog bootcampa kojem je cilj bio upoznavanje tima, SWOT analiza i razumijevanje povijesnog i suvremenog kontekstom u kojem se nalazi lokalitet, drugi dio bootcampa bio je praktične prirode. Timovi su skicirali rješenja za revitalizaciju lokaliteta i napravili popis potrebnih materijala za nadolazeći eksperiment in-situ koji se održao na proljeće.

- **Online bootcamp za pripremu eksperimenta u Iașiju, Rumunjska**

5. veljače, organizirali smo online bootcamp u kojem se 15 mladih talenata odabranih putem javnog poziva, okupilo da bi riješili zadatak revitalizacije prostora bivše elektrane u Palači kulture u Iașiju u Rumunjskoj. Uz podršku **Marine Batinić** i **Lucije Klarić** iz CHC tima, jednako kao i za kod pripreme eksperimenta za Italiju, drugi dio bootcampa bio je praktične prirode. Timovi su također skicirali rješenja za revitalizaciju lokaliteta i napravili popis potrebnih materijala za nadolazeći eksperiment in-situ koji se održao na proljeće.

- **Javni online seminari na temu održivog upravljanja kulturnom baštinom**

Organizirali smo online seminar 17. veljače otvoren za javnost čija je središnja tema bila **principi stvaranja održivih prostora zajednice na lokalitetima kulturne baštine**. Seminar je pružio vrijedne uvide u različite metode za poboljšanje zajednica i optimizaciju korištenja zgrada, nudeći dublje razumijevanje kako stvoriti održive i utjecajne prostore. Predavači su bili **Konstantina Douka**,

znanstvena suradnica na Odsjeku za arhitekturu Sveučilišta u Bologni koja je govorila o integraciji principa Novog europskog Bauhauusa (NEB) u projekte urbane transformacije, te **Afríca Rodríguez** koja je podijelila svoja iskustva kroz nevladinu organizaciju Rural Hackers.

Posljednji seminar održan 17. ožujka bavio se temama **uključivosti i raznolikosti** u kontekstu završnog eksperimenta projekta REVIVE u lašiju. **Elena Farca**, voditeljica Odjela za međunarodne poslove u općini laši, dala je pregled postojećih inicijativa za integraciju manjina, međukulturalne aktivnosti i uključivanje zajednice u lašiju. **Andrei Bodnar** predstavio je projekt Urbane oaze - dječja igrališta za održive zajednice. Uz njih je predavanje održala i **Loredana Stasisin**,

tehnička stručnjakinja i mentorica NEB-a, specijalistica za arhitektonsku baštinu.

- **In-situ eksperiment u Cellinu Attanasiu, Italija**

Od 30. ožujka do 12. travnja proveden je eksperiment u Cellinu Attanasiu gdje je tim mladih profesionalaca iz svih šest partnerskih zemalja, transformirao nekadašnju crkvu Santo Spirito iz 16. st. u dinamičan **kulturni hub za zajednicu**. Iz Hrvatske sudjelovale su **Matea Križanović** i **Paula Srdanović**.

- **In-situ eksperiment u lašiju, Rumunjska**

Od 12. do 24. svibnja proveden je eksperiment u lašiju gdje je tim mladih profesionalaca iz svih šest partnerskih zemalja revitalizirao prostor bivše elektrane u Palači kulture, prenamjenivši ga u multikulturalni centar. Tijekom dvotjednog eksperimenta proveli su razne aktivnosti koje su oživjele prostor. Iz Hrvatske sudjelovale su **Ela Leko** i **Lucija Furač**.



• Završna konferencija u Murciji

Zajedno s timovima iz Slovenije, Rumunjske, Italije, Finske i Španjolske okupili smo se na završnoj konferenciji, održanoj na kampusu Sveučilišta u Murciji, 23. listopada. Predstavljen je REVIVE priručnik, kolektivna publikacija koja sažima iskustva, metodologije i naučene lekcije iz umjetničkih intervencija provedenih u Tržiču (Slovenija), Iașiju (Rumunjska), Cellino Attanasiju (Italija) i Turkuu (Finska). Konferenciju je obilježio okrugli stol s mladim talentima i umjetničkim direktorima, sudionicima u eksperimentima koji je moderirala predstavnica CHC-a Marina Batinić. REVIVE priručnik koji je zamišljen kao praktični vodič za revitalizaciju kulturne baštine dostupan je tiskanom obliku u Prostoru te u digitalnom koji se može preuzeti [ovdje](#).



CRAFTWORK4ALL



Platforma *Craftwork 4.0 All* uspostavljena između 12 organizacija iz 12 različitih zemalja (Italija, Švedska, Bugarska, Grčka, Španjolska, Portugal, Slovenija, Srbija, Irska, Francuska, Hrvatska i Slovačka), s ciljem **pružanja potpore novim zanatskim umjetnicima i obrtnicima** u uspostavljanju suradnji, zajedničkom stvaranju, usavršavanju i promicanju svojih radova na nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Platforma će obuhvatiti sve aspekte suvremenog obrtništva, s glavnim ciljem povezivanja tj. poticanja sukreacije i uvođenja novih metoda sudjelovanja, čime se modernizira obrtnička praksa, kultura i tradicija, ali i obrtnička budućnost korištenjem novih tehnologija. Osim toga, platforma nastoji podići svijest i potaknuti suradnju sa socijalno isključenim zajednicama, te drugim ciljnim skupinama i relevantnim institucijama kako bi se ispitale i zadovoljile nove potrebe obrtnika koji rade u području tradicionalnih i umjetničkih zanata, a nalaze se na početku svoje karijere i razvoja poslovanja.

Tijekom prve godine projekta, kao partneri na projektu pridonijeli smo **vidljivosti, dostupnosti i društvenoj vrijednosti zanata** kao oblika kulturne i društvene inovacije. Djelujući kao poveznica između tradicijskog znanja i suvremenih kreativnih praksi, CHC je kroz kreativni hub PROSTOR i prostor za događanja T29 u Splitu uključila obrtnike, umjetnike i građane u radionice, razmjenu znanja i suradnju, promičući održive i inkluzivne pristupe izradi rukotvorina.

U 2025. organizirane su sljedeće aktivnosti:

- **Craft Lab – Textile Upcycling Radionice**

U veljači, održane su dvije radionice s umjetnicom **Vasylynom Buryanyk** koja je u Prostoru predstavila eksperimentalne tehnike recikliranja tekstila spajanjem tkanine s materijalima poput plastike i celofana. Sudionici su stekli nova znanja o održivosti i kreativnoj ponovnoj uporabi. Kao rezultat, izradili smo priručnik, objavljen [na platformi Craftwork](#).



- **Craft Happening - Sajam vještina**

U našem prostoru za događanja T29 u Splitu održan je dvodnevni javni događaj posvećen tradicionalnim i suvremenim zanatima, s besplatnim radionicama mokrog i suhog filcanja vune (Tatjana Kostrenčić Janković i Diana Botica), kovanja (Ivan Dadić), vezenja (Dea Duplančić), rada s bakrenom žicom (Anita Bartulović) i tekstilnog upcyclinga (Vlatka Nazor). **Održano je ukupno šest radionica za više od 60 sudionika.** Cilj je bio omogućiti građanima svih dobnih skupina da izravno uče od obrtnika i povežu se kroz zajednički kreativni rad. Događaj je ujedno promovirao projekt Craftwork i stvorio prostor za umrežavanje obrtnika, umjetnika i građana.



- **Craft Academy "Stone and Soul", Helliden (Tidaholm), Švedska**

Prva Akademija u sklopu projekta održana je u Švedskoj u području litografije, linoreza i drevne umjetnosti izrade finog papira. Za sudjelovanje odabrali smo četiri sudionice iz Hrvatske: dvije su sudjelovale uživo - **Anđela Rončević** i **Evelyn Guzman Vega**, a dvije online - **Dina Radulj** i **Kristina Antolić**, usavršavajući tehnike tiska i održivih materijala. Akademija je potaknula profesionalni razvoj i međunarodno umrežavanje mladih obrtnica.

- **Rezidencije za obrtnike - pripremna faza**

Sudjelovali smo u online pripremnim sesijama i promovirali otvoreni poziv za buduće rezidencije u Hrvatskoj (2026. i 2027.) pod temom "Unknown - objects, spaces, time". Fokus je na ulozi zanata u suvremenom društvu, zaboravljenim tehnikama i interdisciplinarnim pristupima. Javni poziv bio je otvoren do početka prosinca, a završni odabir obrtnika za rezidencije izvršit će se početkom 2026. godine.

GIVE VOICE TO OUR MEMORIES (GIVO)



Javno priznanje genocida nad Romima nema dugu povijest. Ova je činjenica proizvela četiri glavne posljedice: (1) samo je manjina memorijalnih mjesta međunarodno priznata kao spomen obilježja; (2) većina logora u kojima su boravili Romi je samo nacionalno priznata; (3) samo nekoliko zemalja EU ima posvećenu politiku sjećanja na genocid Roma; (4) mnoga spomen mjesta su u opasnosti od uništenja jer preživljavaju samo u sjećanjima i usmenim pričama Roma i Romni (Romkinja). U međuvremenu, u posljednje je vrijeme proizvedeno mnoštvo istraživanja i materijala, a većina je dostupna samo na nacionalnoj razini, na nacionalnim jezicima i s nacionalnom perspektivom.

Cilj projekta je stoga promicati jaču povezanost između postojećih kulturnih centara i kreativnih hubova, prikupiti fragmentirane materijale i web stranicu u jedinstveni online virtualni muzej, izraditi digitalnu kartografiju postojećih memorijalnih mjesta, te proučiti i usporediti politike sjećanja Roma na više razina u Europi, izraditi obrazovne alate i generirati nova istraživanja temeljena na znanju Roma. U tom nastojanju bit će važno održati intersekcijski pristup s posebnom pozornošću na ulogu Romkinja, i kao žrtava i kao proizvođača usmenog znanja. Štoviše, projekt će imati oblik participativnog akcijskog istraživačkog projekta u kojem će romske zajednice biti suistraživači, a ne cilj istraživanja.

Kao partneri, naša uloga je ponuditi prijevod web stranice i edukativnog alata na hrvatski jezik. Dokumentirat ćemo lokalno sjećanje na progon Roma, organizirati sastanke u romskim zajednicama i podijeliti svoja znanja s partnerima. Zajedno sa suradnikom **Antoniom Grgićem** u okviru projekta nosimo odgovornost za izradu mobilnog kenotafa posvećenog Romima. Osim bitnih i općih zadataka upravljanja, organizacije i umrežavanja, nositelji smo participativnog akcijskog istraživanja (WP5) i putovanja sjećanja (WP9) u Hrvatskoj.

U 2025. provedene su sljedeće aktivnosti:

- **Kick-off sastanak u Padovi**

17. i 18. travnja na Sveučilištu u Padovi, održan je prvi sastanak projekta na kojem je u ime naše organizacije sudjelovao umjetnik Antonio Grgić. Na sastanku su planirane buduće aktivnosti te se postavio temelj za nadolazeća istraživanja s romskim zajednicama u Rumunjskoj i Poljskoj. Nakon fizičkog sastanka, sudjelovali smo i na ukupno četiri online sastanka, od kojih je jedan sastanak Etičkog komiteta, dva Upravljačkog odbora i jedan Tima za sjećanja.

- **Priprema istraživanja u Hrvatskoj**

U suradnji s vanjskim suradnikom dr. Danijelom Vojakom, pokrenuli smo istraživanja u Hrvatskoj te izradili prvu verziju izvještaja o povjesnim izvorima. Istraživanje se aktivno nastavlja u 2026. godini.

KONTAKTI

Adresa

PROSTOR

Plančičeva ul. 2, 21000 Split

Pon.-pet. 10:00–19:00

Kontakt

- info@culturehubcroatia.hr
- +385 91 547 5811 (Marina)
- +385 98 936 3264 (Jasmina)
- +385 91 953 5762 (Kristina)

Društvene mreže

- Instagram / Facebook / LinkedIn / Tiktok / Youtube: @culturehubcroatia

